

Pièces d'identité

Cet automne, *Continuité* s'intéresse à ces objets, documents et photos transmis de génération en génération et témoignant de l'histoire d'une famille.



Photo : Guillaume D. Cyr

Québec, le 24 septembre 2020 | Le patrimoine familial prend diverses formes: lettres, photos, meubles, vaisselle, œuvres d'art, vêtements, bijoux, etc. Il s'agit parfois d'objets ou de documents dont aucun musée ne voudrait et qui ne rapporteraient pas grand-chose à leur propriétaire s'il tentait de les vendre. N'empêche, ces souvenirs n'en méritent pas moins d'être préservés et transmis. Pourquoi? En raison de leur valeur sentimentale et identitaire, bien sûr. Mais aussi, parce qu'ils témoignent de la petite histoire et jouent souvent un rôle fondamental en matière de sensibilisation au passé et à l'héritage collectif. En effet, chez plusieurs, c'est d'abord la volonté d'en connaître davantage sur leurs origines, sur leurs ancêtres qui stimule une passion pour ces questions plus larges.

Il arrive également que les legs familiaux présentent un grand intérêt sur le plan social et culturel, voire que certains soient prêts à mettre le prix fort pour les acquérir. À preuve, plusieurs trésors transmis de génération en génération se retrouvent dans des institutions muséales et des centres d'archives, tandis que d'autres attirent l'attention des antiquaires et des collectionneurs.

Les gardiens de ces héritages intimes et personnels assument une responsabilité essentielle et doivent relever des défis de taille. Comment conserver objets et documents dans les règles de l'art? Qu'en faire au moment de casser maison? Comment en évaluer la valeur? En plus de mettre en lumière les différentes facettes et l'importance du patrimoine familial, le dossier du numéro d'automne de *Continuité* explore ces questions. Cela, afin d'aider ceux qui s'emploient à pérenniser ce legs... et de donner aux autres l'envie de se lancer dans l'aventure. Car il s'agit d'une mission cruciale!

Également dans ce numéro

La chronique Franchir les seuils de Mélissa Mars, designer d'intérieur spécialisée en patrimoine, s'intéresse aux intérieurs historiques de Cusco, au Pérou. Puis, la chronique Restauration de François Tremblay, directeur général d'Héritage Charlevoix, et Émile Gilbert, architecte, raconte les travaux réalisés récemment au moulin de la Rémy, à Baie-Saint-Paul. Après quoi, la chronique Numérique, signée par un collectif d'auteurs, se penche sur le recours aux technologies de l'information dans le domaine de l'archéologie. La chronique Archéologie, aussi signée par un collectif d'auteurs, traite pour sa part d'un artéfact hors du commun mis au jour à l'occasion de fouilles à la maison Merry, à Magog. Tandis que la chronique Découverte aborde des trouvailles exceptionnelles réalisées à l'Hôpital général de Québec. Enfin, la chronique Point de mire, de Renée Genest, Frédérique Lavoie et Stephanie Jacques d'Action patrimoine explore la question des inventaires du patrimoine bâti et le potentiel du numérique dans ce domaine.

En kiosque et sur le Web

À partir du 24 septembre, le numéro d'automne 2020 du magazine *Continuité* « Patrimoine familial. Pièces d'identité » sera offert en kiosque ainsi qu'à magazinecontinuite.com, au prix de 9 \$ en format papier et de 8 \$ en format PDF.

À propos de nous

Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (devenu Action patrimoine en 2011) et publié quatre fois l'an, *Continuité* est le seul magazine à traiter de questions patrimoniales au Québec. Sa publication, assurée par les Éditions Continuité, est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation québécoise du patrimoine, de la Ville de Québec, d'Action patrimoine, du gouvernement du Canada ainsi que de ses fidèles annonceurs et lecteurs.

- 30 -

Source :

Josiane Ouellet, rédactrice en chef du magazine *Continuité*

82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G6

Tél. : 418 647-4525, poste 208

Courriel : redaction@magazinecontinuite.qc.ca

