

# Nous faisons la différence !

Cet automne, *Continuité* s'intéresse à la participation citoyenne dans le domaine patrimonial.



Photo : Guillaume D. Cyr

Québec, le 27 septembre 2018 — En patrimoine, la participation citoyenne prend diverses formes : une communauté se mobilise pour sauver un bâtiment qui lui tient à cœur ou pour dénoncer un projet qu'elle juge inapproprié, des gens s'impliquent dans un processus de consultation publique ou un projet de codesign, des voisins décident d'animer un espace vacant de leur quartier, etc. Tantôt, les initiatives naissent de la population; tantôt, il faut stimuler l'engagement. À l'heure de l'urbanisme participatif et tactique, le dossier du numéro d'automne de *Continuité* aborde des questions qui concernent non seulement la protection de notre

héritage architectural, mais également l'aménagement de notre territoire et la préservation, voire l'amélioration de la qualité de nos milieux de vie. Le legs bâti, paysager, naturel ou urbain que nous transmettrons aux générations futures dépend des décisions que nous prenons et des gestes que nous posons dans ces domaines aujourd'hui. D'où l'importance d'aborder le rôle que chacun peut y jouer de même que la manière d'amener monsieur et madame Tout-le-monde à passer à l'action.

## Également dans ce numéro

La chronique Fiche technique de l'architecte François Vain explore les différents revêtements muraux synthétiques apparus au cours du XX<sup>e</sup> siècle et nous apprend

que trois d'entre eux méritent d'être préservés. Dans la chronique Mémoire, nous publions un texte de l'archiviste Audrey Julien, récipiendaire d'une des bourses d'écriture Première Ovation – Patrimoine 2018, attribuée par la Ville de Québec. Elle y présente quelques faits surprenants de l'histoire des Augustines de l'Hôpital général de Québec, qui fêtent leur 325<sup>e</sup> anniversaire cette année. Après quoi, la chronique Arrêt sur image du photographe et historien Pierre Lahoud révèle certains détails étonnants concernant la photo *Le baiser de l'hôtel de ville* de Robert Doisneau. Ensuite, la chronique Conservation raconte la restauration d'un instrument de musique rare : une harpe-cithare appartenant au Monastère des Ursulines de Québec. Enfin, la chronique Point de mire pose un regard critique sur les responsabilités des différents propriétaires de patrimoine religieux et la manière dont ceux-ci s'en acquittent.

### **En kiosque et sur le Web**

À partir du 27 septembre, le numéro d'automne 2018 du magazine *Continuité* « Patrimoine et participation citoyenne. Nous faisons la différence » sera offert en kiosque ainsi qu'à [magazinecontinuite.com](http://magazinecontinuite.com), au prix de 9 \$ en format papier et de 8 \$ en format PDF.

### **À propos de nous**

Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (devenu Action patrimoine en 2011) et publié quatre fois l'an, *Continuité* est le seul magazine à traiter de questions patrimoniales au Québec. Sa publication, assurée par les Éditions Continuité, est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation québécoise du patrimoine, de la Ville de Québec, d'Action patrimoine, du gouvernement du Canada et de ses fidèles annonceurs.

- 30 -

#### Source :

Josiane Ouellet, rédactrice en chef du magazine *Continuité*

82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G6

Tél. : 418 647-4525, poste 208

Courriel : [redaction@magazinecontinuite.qc.ca](mailto:redaction@magazinecontinuite.qc.ca)

