

# La rencontre en héritage

Cet hiver, patrimoine rime avec ouverture, alors que le magazine *Continuité* aborde l'héritage culturel québécois sous l'angle de la diversité.



Photo : Guillaume D. Cyr

Québec, le 20 décembre 2018 — On peut penser que les préoccupations patrimoniales visent à cristalliser le legs du passé et à figer l'identité. Elles permettent au contraire de souligner la dimension dynamique de notre héritage collectif. À travers le temps, celui-ci s'est constamment transformé en se nourrissant de l'apport des diverses communautés culturelles qui ont participé au développement du Québec. Pourtant, cette contribution demeure peu connue et reconnue. C'est pourquoi *Continuité* y consacre le dossier de son numéro d'hiver.

Mais ce n'est pas tout. Si on a tous intérêt à en savoir davantage sur le legs des immigrants, les nouveaux arrivants ont aussi tout à gagner à découvrir le patrimoine de leur société d'accueil. L'équipe du magazine s'est donc demandé : comment les amène-t-on à se familiariser avec cet héritage ? À ce chapitre, des initiatives inspirantes ont vu le jour au cours des dernières années, notamment le parcours Découvrir ma cité. En couverture, on voit d'ailleurs le concepteur de ce projet, Robinson Ngametché, avec derrière lui un groupe de visiteurs curieux de découvrir l'architecture et l'histoire de leur ville d'adoption.

## Également dans ce numéro

La chronique Architecture de Claude Ferland, auteur de l'ouvrage *Les presbytères anciens du Québec*, explore les différents styles de maisons curiales québécoises à travers le temps. Puis, la chronique Restauration de Nathalie Richard, restauratrice des sculptures et arts décoratifs au Musée des beaux-arts de Montréal, raconte l'intervention qui a redonné son lustre à la maquette de *L'Homme* d'Alexander Calder, une œuvre emblématique de Montréal. La chronique Conversion de Laurent Généreux, récipiendaire d'une des bourses d'écriture Première Ovation – Patrimoine 2018 attribuées par la Ville de Québec, se penche ensuite sur des églises protestantes ou « mitaines » recyclées de la Vieille Capitale. Préparez-vous à être surpris! Enfin, la chronique Initiative de Fabienne Cabado, directrice du Regroupement québécois de la danse, et de Gabrielle Larocque, chargée de projet de l'organisme, s'intéresse à la création et aux travaux de la Table de concertation en patrimoine de la danse.

## En kiosque et sur le Web

À partir du 20 décembre, le numéro d'hiver 2019 du magazine *Continuité* « Patrimoine et diversité. La rencontre en héritage » sera offert en kiosque ainsi qu'à [magazinecontinuite.com](http://magazinecontinuite.com), au prix de 9 \$ en format papier et de 8 \$ en format PDF.

## À propos de nous

Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (devenu Action patrimoine en 2011) et publié quatre fois l'an, *Continuité* est le seul magazine à traiter de questions patrimoniales au Québec. Sa publication, assurée par les Éditions Continuité, est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation québécoise du patrimoine, de la Ville de Québec, d'Action patrimoine, du gouvernement du Canada et de ses fidèles annonceurs.

- 30 -

### Source :

Josiane Ouellet, rédactrice en chef du magazine *Continuité*  
82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G6  
Tél. : 418 647-4525, poste 208  
Courriel : [redaction@magazinecontinuite.qc.ca](mailto:redaction@magazinecontinuite.qc.ca)

