

# On revisite la cabane

Ce printemps, *Continuité* perpétue la tradition en célébrant le temps des sucres.  
Vive le patrimoine acéricole !



Photo : Guillaume D. Cyr

Québec, le 19 mars 2020 — C'est le printemps. Et que fait-on au Québec en cette saison ? On va à la cabane à sucre, bien entendu ! Mais pour tout dire, on se délecte des produits de l'érable à l'année... Car le temps des sucres et la production acéricole font partie de notre ADN. En 2015, le Conseil québécois du patrimoine vivant et des partenaires ont d'ailleurs déposé une demande pour faire reconnaître ces éléments comme patrimoine immatériel du Québec.

Le dossier de notre numéro de printemps « Patrimoine acéricole. On revisite la cabane » explore d'ailleurs les retombées éventuelles de l'attribution d'un tel statut légal. Il s'intéresse aussi à la production traditionnelle, qui pourrait bientôt être mise en valeur par des appellations

réservées. En plus de donner la parole à Réjean Bilodeau, un passionné qui a travaillé à faire reconnaître Bellechasse comme berceau mondial de la technologie acéricole. Il explore également l'évolution du repas de cabane à sucre ainsi que l'intérêt qu'il suscite actuellement chez des chefs et des chercheurs. Pour finalement se questionner sur la place du patrimoine dans la mise en marché des produits de l'érable. Tout cela, afin de montrer le temps des sucres sous un jour différent de celui auquel on est habitué.

## Également dans ce numéro

La chronique Coup de pinceau de l'aquarelliste Gilles Matte propose une œuvre représentant quatre navires ayant marqué l'histoire du Saint-Laurent. Puis, l'ethnohistorien Michel Lessard s'intéresse à l'histoire et à la fabrication des fours à pain dans la chronique Savoir-faire. La chronique Archéologie de Theresa Gabos et Valérie Dezelac d'Archéo-Québec se penche quant à elle sur un pendentif en forme de castor découvert à La Prairie en 2002. Après quoi, la chronique Fiche technique de l'architecte François Varin traite de l'histoire, de la

fabrication et de l'entretien des vitraux. Dans la chronique International, Josiane Ouellet, rédactrice en chef du magazine, résume quelques-unes des découvertes qui ont ponctué le voyage patrimonial Marseille-Paris organisé par les Éditions Continuité l'automne dernier. Stephanie Jacques d'Action patrimoine raconte ensuite la restauration et la mise en valeur de la cloche Marguerite-Michel de l'église de Saint-Denis-sur-Richelieu dans la chronique Initiative. Tandis que la chronique Franchir les seuils de Mélissa Mars, designer d'intérieur spécialisée en patrimoine, explore cette fois des décors peints typiques des régions andines. Enfin, la chronique Point de mire de Renée Genest et Frédérique Lavoie d'Action patrimoine aborde la question du patrimoine et des inondations.

### **En kiosque et sur le Web**

À partir du 19 mars, le numéro de printemps 2020 du magazine *Continuité* « Patrimoine acéricole. On revisite la cabane » sera offert en kiosque ainsi qu'à [magazinecontinuite.com](http://magazinecontinuite.com), au prix de 9 \$ en format papier et de 8 \$ en format PDF.

### **À propos de nous**

Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (devenu Action patrimoine en 2011) et publié quatre fois l'an, *Continuité* est le seul magazine à traiter de questions patrimoniales au Québec. Sa publication, assurée par les Éditions Continuité, est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation québécoise du patrimoine, de la Ville de Québec, d'Action patrimoine, du gouvernement du Canada ainsi que de ses fidèles annonceurs et lecteurs.

- 30 -

#### Source :

Josiane Ouellet, rédactrice en chef du magazine *Continuité*  
82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G6  
Tél. : 418 647-4525, poste 208  
Courriel : [redaction@magazinecontinuite.qc.ca](mailto:redaction@magazinecontinuite.qc.ca)

