

# L'art de tenir debout

Cet été, *Continuité* lance un appel à soutenir les granges anciennes, ces cathédrales de nos campagnes.



Photo: Geraldo Pace

Québec, le 18 juin 2020 — Éléments clés de nos paysages ruraux, les granges anciennes tendent à disparaître. Pourquoi? En bonne partie parce qu'en agriculture, les pratiques ont évolué et la production s'est concentrée sur le territoire au cours des cinquante dernières années. Résultat : plusieurs de ces bâtiments ont perdu leur utilité. Difficile, alors, de convaincre leurs propriétaires de continuer à les entretenir...

Là où la loi le permet, il est possible de transformer les granges anciennes en théâtre d'été, en salle de réception, en centre d'interprétation, etc. Par contre, il arrive qu'en raison du zonage, elles doivent conserver une vocation agricole, ce qui limite les possibilités.

Quoi qu'il en soit, pour que de beaux projets

voient le jour dans ce domaine, il faut des gens conscients de l'importance de cet héritage. Des passionnés dont le travail bénéficie, rappelons-le, à l'ensemble de la population.

Parce qu'il est urgent d'agir et que la survie des granges anciennes nous concerne tous, le dossier du numéro d'été de *Continuité* se penche sur ce sujet. Nous y abordons l'architecture de ces bâtiments et les enjeux entourant leur préservation, en plus d'y explorer diverses initiatives réjouissantes. Vous y trouverez même quelques conseils pratiques pour redresser les constructions en voie de s'affaïsser. Comme quoi, même devant une situation apparemment dramatique, il reste parfois de l'espoir.

## Également dans ce numéro

La chronique Arrêt sur image de Pierre Lahoud, photographe et historien spécialisé en patrimoine, s'intéresse aux deux faits historiques dont témoigne un cliché pris sur les Plaines d'Abraham, en 1928. Puis, la chronique Conservation de Rachel Dessaints, restauratrice au

Centre de conservation du Québec, raconte la reconstitution de deux souliers à partir de fragments de cuir retrouvés lors des fouilles qui ont permis de mettre au jour le blockhaus avancé de la citadelle temporaire de Québec. Après quoi, la chronique Archéologie de Simon Santerre, archéologue chez Ethnoscop, et Theresa Gabos, responsable du contenu et de la communauté d'Archéo-Québec, se penche sur une collection d'artéfacts découverts dans les vestiges d'une ancienne grange-étable du faubourg aux Récollets. La chronique Idées de Bianca Cadieux, Tanya Lanaville et Jessika Poirier, cofondatrices du blogue Intervalles – Espace patrimoine, explore ensuite la manière dont les médias sociaux peuvent servir d'outils de promotion et de mise en valeur du patrimoine. Enfin, la chronique Point de mire, de Frédérique Lavoie, agente Avis et prise de position d'Action patrimoine, montre de quelle manière le patrimoine peut agir comme levier de développement économique dans les milieux ruraux.

### **En kiosque et sur le Web**

À partir du 18 juin, le numéro d'été 2020 du magazine *Continuité* « Granges anciennes. L'art de tenir debout » sera offert en kiosque ainsi qu'à [magazinecontinuite.com](http://magazinecontinuite.com), au prix de 9 \$ en format papier et de 8 \$ en format PDF.

### **À propos de nous**

Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (devenu Action patrimoine en 2011) et publié quatre fois l'an, *Continuité* est le seul magazine à traiter de questions patrimoniales au Québec. Sa publication, assurée par les Éditions Continuité, est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation québécoise du patrimoine, de la Ville de Québec, d'Action patrimoine, du gouvernement du Canada ainsi que de ses fidèles annonceurs et lecteurs.

- 30 -

#### Source :

Josiane Ouellet, rédactrice en chef du magazine *Continuité*  
82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G6  
Tél. : 418 647-4525, poste 208  
Courriel : [redaction@magazinecontinuite.qc.ca](mailto:redaction@magazinecontinuite.qc.ca)

