

Patrimoine sonore : Tendre l'oreille

Cet automne, *Continuité* s'intéresse au patrimoine sonore du quotidien. Écoutez les sons qui vous entourent, faites la rencontre de passionnés du son, découvrez son évolution, les défis écoutant sa conservation, et plus encore !



Photo : Catrine Daoust

Québec, le 28 septembre 2023 | Que ce soit le souffle du vent, le bruit de nos forêts, la cacophonie du casse-croûte du coin ou encore la mélodie des cloches de nos églises, le patrimoine sonore est tout autour de nous. Il s'intègre si bien dans notre vie de tous les jours qu'il passe souvent inaperçu.

Dossier - Tendre l'oreille

Ce dossier sera l'occasion d'inviter nos lecteurs à écouter les sons du quotidien qui forment la trame de nos vies et qui, au fil du temps, deviennent des éléments intangibles du patrimoine québécois. Les différents articles présenteront l'émergence du patrimoine sonore au Québec; permettront de découvrir les méthodes de conservation du patrimoine sonore; interrogeront des artistes québécois qui vouent leur pratique artistique à la mise en valeur du patrimoine sonore; feront entendre des sons qui caractérisent nos lieux de culte; décriront une plateforme d'écoute créée en France qui met en valeur des sons d'objets traditionnels, en plus de présenter le travail d'une archéologue du paysage sonore, notamment

engagée pour travailler sur l'acoustique de la cathédrale Notre-Dame-de-Paris; feront découvrir le navire Ernest Lapointe du point de vue sonore, grâce à une exposition au Musée maritime du Québec; proposeront une incursion dans les sons du territoire, des vagues gaspésiennes aux vents de Mont-Tremblant, en passant par les forêts des quatre coins du monde (texte en exclusivité Web).

Également dans ce numéro

- L'accordéon diatonique, par Suzanne Marchand et Raynald Ouellet, en collaboration avec la Société québécoise d'ethnologie;
- Les os et l'archéologie, par Maude Chapdelaine, en collaboration avec Archéo-Québec;
- Les restaurations du Lieu historique du Fort-Lennox, par Michel Plourde et Nathalie Larochelle;

- Projet numérique à la Maison Henry-Stuart, par Bianca Cadieux;
- Point de mire d'Action patrimoine : Assurer un bâtiment patrimonial, par Félix Morin-Gosselin et Noemi Nadeau.

Texte gratuit en exclusivité web : Le magazine *Continuité* offre à ses lecteurs un texte gratuit accessible sur notre plateforme WEB :

Écouter le territoire

Pour lire le texte : www.magazinecontinuite.com/texteweb178

En kiosque et sur le Web

À partir du 28 septembre 2023, le numéro d'automne 2023 du magazine *Continuité*, « Patrimoine sonore. Tendre l'oreille », sera offert en kiosque ainsi qu'à magazinecontinuite.com, au prix de 12\$ + taxes en format papier et de 10\$ + taxes en format numérique (consultable en ligne avec un téléphone mobile, une tablette ou un ordinateur et téléchargeable en version PDF). Les articles sont également vendus à la pièce au coût de 2\$ + taxes l'unité.

Pour vous abonner (4 numéros par année) : <https://www.magazinecontinuite.com/sabonner/>

À propos de nous

Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (devenu Action patrimoine en 2011) et publié quatre fois l'an, *Continuité* est le seul magazine québécois à se consacrer entièrement au patrimoine. Sa publication, assurée par les Éditions Continuité, est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation québécoise du patrimoine, de la Ville de Québec, d'Action patrimoine, du gouvernement du Canada ainsi que de ses fidèles annonceurs et lecteurs.

- 30 -

Source :

Caroline Fortin

Directrice générale et rédactrice en chef du Magazine Continuité

82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G6

Tél. : 418 647-4525

Courriel : direction@magazinecontinuite.qc.ca



FONDATION QUÉBÉCOISE
du patrimoine



ACTION
PATRIMOINE

Canada